EN TOAS PARTES
CUECEN HABAS.

EN TOAS PARTES CUECEN HABAS.

Pieza en un acto y en verso,

ORIGINAL

de José Sanz Perez.



CADIZ.

Imprenta, librería y litografía de la REVISTA MEDICA,
a cargo de D. Vicente Caruana,
plaza de la Constitucion n. 11.
1847.

Los corresponsales de la imprenta, librería y litografía de la REVISTA MÉDICA son los autorizados para cobrar el derecho de representacion.

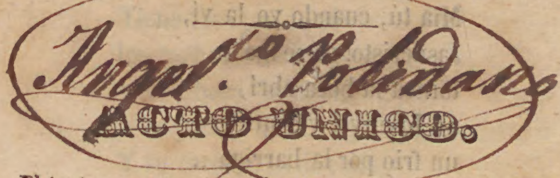
PERSONAS.

Frasquito, *torero.*
Pepe, *idem.*
Perico, *idem.*
Señor Juan, *picador.*
Soledad.
Dolores.
Mister Piters.

Acompañamiento de majos, majas y toreros.

La escena en calle y tienda de bebida: se supone la accion concluida una corrida de toros, así todos los toreros vestirán el traje de la corrida.

EN TOAS PARTES
CUECEN HABAS.



ACTO UNICO.

El teatro representa calle corta. Puerta al foro y ventana de reja. Es de noche: al descorrer el telon se oye ruido de carruaje y salen á la escena Pepe y Frasquito.

ESCENA I.

Pepe *y* Frasquito.

Frasq. Esta es la casa, chorré:
y esta que ves, la ventana
ande sale la mujé
Jasú! que jiso un divé
con su mano soberana.

PEPE. Tú vas á prevaricá
con esa mosa, Frasquiyo.
FRASQ. Cuando la guipes, chavá,
vas á laigá los cormiyo
de ver cosa tan juncá.
Mia tú, cuando yo la ví,
Jasucristo! no se iga!
toitica la boca abrí,
ay Joseliyo! y sentí
un frio por la barriga...
que dispué que se guiyó,
cómo estaria yo, José,
que aun verla me pareció!
y era la sombra que er só
me jasia en la paré?
PEPE. Y de aónde es?
FRASQ. Garitana,
der barrio e Santa María.
Mas reonda que una mansana,
sabiendo mas que Triana,
con la sá de Andalusía.
PEPE. Y es blanca?
FRASQ. Como er papé.

PEPE. Y querensiosa?
FRASQ. Una grama.
Y con un pelo, José...
mas caracole hay en é
que pué habé en una retama.
Tiene los ojos de só;
los cachetes de amapola,
y una boca de mistó.
Y er pecho? Hasta aquí yegó.
Y su caráite? es de cola.
Quiá! si la oyes un rato,
te queas, por un divé,
como tres en un sapato;
mas pegao que er papé
de la funsion der treato.
PEPE. En la corria habrá estao.
FRASQ. No, que no iria... cabales,
con su pañolon bordao
y su traje colorao
con mas e mir faralales.
Cuando armó la porbarea
er berrendo de Arbarea
que me arrecojió der suelo,

ay! por poquito se qüea
tiesa como un caramelo.

PEPE. Oye, y qué palabra fué
la que te ijo er Lebrijano...

FRASQ. Cuando ar toro capeé?
«No mire usté á esa mujé
ó le tiendo asté la mano.»

PEPE. Y qué le ijiste?

FRASQ. Yo? ná:
lo pincharé de soslayo
y miré pa Soleá,
y me gorví como un rayo
el berrendo á capeá.

PEPE. Y er te habló aluego en seguia.

FRASQ. Sí, pa disirme entrediente...
«ya me comí la partía:
en saliendo e la corría
veré si ejusté valiente.»

PEPE. Ér me han dicho que lo é.

FRASQ. La cosa la veo yo escura.

PEPE. Pos toos le temen.

FRASQ. Lo sé:
pero no puee se tarvé

que too se güerva figura?

PEPE. Pero ér le habla?

FRASQ. Que no:
con su pare ha jecho er trato.

PEPE. Po si se empeña er chavó...

FRASQ. En la mientra viva yo
no prueba er peje ese gato.

PEPE. Y no lo has visto ar salí?

FRASQ. Ar subirme en la calesa:
y er tamien me guipó á mí;
y ar verme vení paquí
me meneó la cabesa.
Y en hablándole á Soleá,
mos vamos con la cuadriya
que en la tienda e Curro está
reunia, pa selebrá
la funsion con mansaniya.
Mas, cáyate, Joseliyo,
que la ventana oí soná;
mira, arrímate payá.

Se abre la venta.

ojo

ESCENA II.

SOLEDAD *en la ventana*; FRASQUITO *al pié, y* PEPE *á un extremo del teatro.*

SOL. Ejem...
FRASQ. Ayí está.
SOL. Frasquiyo.
FRASQ. Dios te guarde, Soleá.
SOL. Que tá?
FRASQ. Tan güeno, mujé.
SOL. Oye, te jiso argo er toro?
Jasú! cuanto me asusté.
FRASQ. Qué me habia á mí e jasé
estando tú, cuerpo e oro?
Junto á tí, mi corason,
me paesen los toro asúca,
y mato de un gofeton
desde un beserro mamon
jasta er toro e San Luca.
Poique en viendo tu presona

los toros me paesen mona
y er gentío un jormiguero
que de una patá, gachona,
ay! lo jundo en su abujero.

SOL. Oye, qué te ijo Perico?

FRASQ. Ná...

SOL. No me igas que ná,
poique yo toito lo endico.

FRASQ. Que no te mirara má.

SOL. Po no le dará en er pico.
¡Po er moso sa lusío,
caramba, pa ser querío!
Pa poné una banderiya
toita la plasa la triya
y á la fin sale juío.
Er demonio er pinturero!

FRASQ. Pos el ombre está tan vano...

SOL. Po si paese salero,
Josú! mejó que e torero
su cuerpo...

FRASQ. Qué?

SOL. Un pasamano.
¿Viste cuando cuarteó

ar toro?

FRASQ. Iba por la moña.

SOL. Se le puso la coló
e la cara, que paesió
er probe una carantoña.
En lo mas yano tropiesa.

FRASQ. ¿Y cuando ar berrendo bravo
fué con los palos?

SOL. Y esa!
¡que juyendo e la cabesa
se los plantó sobre er rabo!...

FRASQ. Po too ese moso tu pare
te quié da.

SOL. Yo igo que nones.

FRASQ. Me lo ha icho mi compare.

SOL. Vaya á enamorá á su mare,
que lo que es á mí, pitones.

FRASQ. Ay Soleá, Soleá!
ér tiene mucho poé
con tu pare.

SOL. Y á mí qué?
Lo quié mi pare casá?
pos que se case con é:

que en las mientras tú me quieras,
Frasquiyo, soy tuya yo,
y con naide parto peras,
y vamos á da carreras
como me jurguen, saló.

FRASQ. Te estoy mirando mujé,
po dispué de lo que as dicho
quisiera elante tené
escarbando tierra un vicho,
que me lo iba á comé.
Mas caya, me hase tilin,
¿no istingues tú en lo escuro
un burto?

ESCENA III.

Los dichos MISTER PITERS *y otro.*

SOL. Lo es á la fin.
PIT. Gentleman, ¿le magasin
cheriguain, de Mister Curo?
FRASQ. Señó, no lo entiendo asté.

PIT. ¿Le magasin dounde beben
lous toreros?

FRASQ. Chachipé,
sigasté po esa paré
y es la puerta que base nueve.

PIT. Gracias.

FRASQ. Vayasté con Dió.

SOL. Quién es jese?

ESCENA IV.

Los mismos y PERICO *que parará á Mr. Piters.*

FRASQ. Es un inglé
que conose á un mataó.

PER. Moso güeno, ande vasté?

PIT. Mí ofté non tende.

PER. (*Cogiéndolo del brazo.*) Sí?...

PIT. (*Deshaciéndose.*) Oh!
repito mí no ti entendo,
es piqui mí... notro idioma.

PER. Hombe, ¿se estasté ivirtiendo



conmigo, que estoy ardiendo
y no tengo gana e groma?

FRASQ. Esa es la vos de Perico.
(*Aplicando el oido.*)

SOL. Frasquito, ánde vas?
(*Al ver que se dirige hácia él.*)

FRASQ. A ve.

SOL. Mia no te se vaya er pico.

PIT. Ufte mí diejar bourico.

PER. Po de un navajaso.

FRASQ. (*Interponiéndose.*) Jé!
Señó Perico, salero,
deje usté di á este señó
poique er probe es forastero.
Tú yeva á ese cabayero (*A Pepe.*)
á la tienda que quieo yo.

PEPE. Vamo, anque fuera hasta Roma.
(*Vanse Pepe y Mr. Piters.*)

ESCENA V.

SOLEDAD *en la ventana:* FRASQUITO *y* PERICO.

FRASQ. ¿Y qué es lo que teniasté,
moso, con ese chusqué?
PER. Ná, que lo ví y me aserqué...
FRASQ. Pa qué?
PER. Pa dasle una groma.
¿Y usté, mosito cosío,
pueo sabé poiqué está aquí?
FRASQ. Yo estoy aquí, poique sí.
Y usté, mosito varí?
PER. Yo vine poique he venio.
FRASQ. La gromita es soberana...
Viene usté aquí á toreá?
PER. Miste, no me fartan gana
cuando miro á esa ventana.
FRASQ. Pos cuenta con la cosná.
PER. Er vicho es blando.
FRASQ. De vera?

PER. En castigándolo yo...

FRASQ. No conose usté á la fiera,
moso, que si se entablera...

PER. Y er trapo?

FRASQ. Lo es usté too.

PER. ¿Me quiere usté ripetí
lo que soy yo too?

FRASQ. Un trapo.

PER. De veras?

FRASQ. Mucho que sí.

PER. Ea, láiguese usté de aquí
ó le doblo de un sopapo.

FRASQ. Eche usté mano á la tea.

(Sacan las navajas.)

SOL. Frasquito...

PER. De quién é esa vó?

FRASQ. De Soleá.

PER. Pues que sea.

(Guardando la navaja y dándose las manos.)

Compare, tiempo mos quea,
salú. *(Vase.)*

FRASQ. Vayasté con Dió.

ESCENA VI.

SOLEDAD y FRASQUITO: *despues un tango en el que viene* DOLORES.

SOL. Se las ha tocao?
FRASQ. Sí,
por la sombra.
SOL. Cabayero!
FRASQ. Sin sabé leé ni escribí
en cuanto vió que hise así,
se guiyó.
SOL. Vaya un salero!
Mas cáyate, que me yama
mi pare, aspérate ahí.
FRASQ. Vayasté con Dió, maama.
SOL. Me lo hises con soflama?
FRASQ. Anda, que te aspero aquí.
(*Vase Soledad.*)
Carambita!
vaya una cosa bonita!

Terelando su queré
por naide me cambio yo.
Chachipé!
que no.
Ay salero!
¿Quién le va á escupí ar torero
cuando sea su mujé
esa jembra soberana?
Quiá, ni er rey con su poé,
chachipé,
cabá,
chachípé con Juana.
Chavá!
con tu hermosa Soleá
y tu capa colorá,
jasta á los indios de Argé
le surras tú la pavana,
chachipé,
cabá,
chachipé con Juana.

(*Entran en la escena cantando y tocando la guitarra majos y majas, entre ellas viene Dolores.*)

Cantan Una ves yo te quisí
hoy otra ves te estoy quisiendo,
y el amó que te tuví,
siempre te lo estoy tuviendo.
Ole con ole,
que cuernos tienen
los caracole.

MAJO. Curriyo, ¿que hases ahí
apañando? y la cuadriya?

FRASQ. En la tienda e Curro.

MAJO. Sí?
Y habrá tela y mansaniya?
Muchachos, vamos payí:
vente. (*A Frasquito.*)

FRASQ. Tengo que jasé.

MAJA. ¿Estasté mascando jierro,
mosito e grasia? (*A Frasquito.*)

FRASQ. Puasé...
(*Volviendo la cara hácia la ventana.*)

MAJA. Tiene usté mieo?

FRASQ. Poiqué?

MAJA. Po ná, pa traesle asté un perro.
Quié osté entrá en la que se arma?

FRASQ. Si no es una ratonera...
MAJA. Vamo, tocarme las parma,
(*Tocan las palmas.*)
venga de ahí, bien, con arma,
baile usté unas corralera.
FRASQ. Yo no bailo.
MAJA. So salao,
se ha tragaosté er moliniyo?
MAJO. Curriyo, estás abroncao?
FRASQ. Hé, laigarse ó me las guiyo.
MAJA. Vámono.
FRASQ. Abú, cabayero.
DOL. Mosito, mos dió usté mico;
siempre hubo probes y rico.
(*Vanse menos Dolores.*)
FRASQ. Vayasté con Dió, salero.
DOL. Camará, sierre usté er pico.
FRASQ. Que me caye yo?
DOL. Que sí.
FRASQ. Y poiqué?
DOL. Será por ná...
(*Señalándole á la ventana.*)
poique lo pueen oí

y no quieo yo que por mí
lo jagan asté pená. (*Hablan en secreto.*)

ESCENA VII.

FRASQUITO, DOLORES *y* SOLEDAD *en la ventana.*

SOL. Qué jeso? á Frasquiyo veo
platicando...
DOL. Sí? puasé.
Si lo miro y no lo creo.
FRASQ. Olé, viva ese meneo.
DOL. Con que, abú. (*Vase.*)
FRASQ. Jasta dispué.
Estás ahí, Soleá? (*Reparando en ella.*)
SOL. Sí, poiqué?
FRASQ. Poique entendí...
Qué te ijo tu pare?
SOL. Ná.
FRASQ. Qué tienes tú?
SOL. Yo?
FRASQ. Crei.

Pensé que estaba enfaá.

SOL. Hay motivo?

FRASQ. Qué habia e habé!

SOL. Qué te esía esa mujé?

FRASQ. Qué mujé?

SOL. Mira Frasquiyo,
quies conversacion?

FRASQ. Poiqué?

SOL. Ve á las rejas er presiyo.

FRASQ. Pero, poiqué?

SOL. Só maulon,
con Dios.

FRASQ. Rosita trempana,
ascucha, mi corason,
vas á serrá la ventana?
no quies mi conversasion?

SOL. Que no.

FRASQ. Ascucha, esaboría.

SOL. Que te laigue es lo que quiero.

FRASQ. Esta güena la partía.
Y te vas á dí, salero?

SOL. Pa no verte ya en mi via.

(*Cierra la ventana.*)

ESCENA VIII.

FRASQUITO.

Por via de lotro Dió!
hablá con Pepa me vió,
ó es un lio de Perico!
que sí, por eso me dió
con la puerta en los josico.
Po como sea verdá
voy á eclarasle guerra
á toita la siudá,
y en dando yo una patá
Jasú! hay tembló de tierra.
Soleá, Soleaiya,
(*Llamando á la ventana.*)
ábreme, que estoy quemao.
No abres? no? adiú Siviya,
ya caiste, probesiya,
Jasucristo! haserme lao. (*Vase.*)



MUTACION.

El teatro representa el interior de la tienda de vino, varios majos y majas cantan y bailan: los toreros beben. Mr. Piters estará figurando que habla acaloradamente con Pepe, y al concluir el cante, dejarán oir la disputa. Mientras bailan entrará Frasquito, que se recostará en un banco.

ESCENA IX.

Pit. Oustar bien, tou estar torero,
pero in vain, mister Pepito,
disirme que ser un arte
le torear.

Pepe. Lo que igo
es que nenguno de estranji
se pone elante dun vicho
ni pa disirle siquiera

Dios te guarde, animalito.

PIT. O, sí, pourque de la Uropa
é toda la sivilísasion
sino es España, no permite
di espéctecle tan maldito.



Saulir la tora, é ya oustá
la caballa prevenido,
é viene el tora, é la da
la criminal embestido,
y el hombre poun le garrocho
é ¡puf! cae, é el pobresito
caballa tirra patados
y el toro good den ¡oh picarro!
con las cuernos pourta afuera
al suelo rotas los tripos:
uf! vavavá, ispaniol
torero, mí te lo digo,
dis yuon espéctecle horrible
de bárbaros.

PEPE. Pos amigo,
si semos bárbaros, güeno,
ustedes serán los finos.

PIT. Yes.

FRASQ. Pue yesca igo yo.

(*Levantándose con impaciencia.*)

De bárbaro te ha ponio
y te has queao esguasnío.

PEPE. Pos jabla.

FRASQ. Jablaré yo,
poique tengo aquí sentío.
A naide le tengo aqué,
ni temo á los aemanes
de estranji, anque me eche, pues,
cuatrosientos verigüé
y dosientos mir finflanes.
Dime tú, por un divé,
la verdá purita y neta
e tu tierra, vamo á vé,
y no me jurgues, inglé,
que me rompes la chaqueta.
Mira, antes e ser torero
he sio yo marinero,
y estube en Ingalaterra,
y lo sé toito, y quiero
isirte lo que es tu tierra.
Dí, ¿qué es mas barbariá,

la que jacen los inglese
cuando echan á peleá
dos hombres po los parnese
que han querío elapostá?
¿O está delante de un toro
un hombre chorreando sá,
yevando pacá y payá
á una fiera ¡viva el oro!
con dos varas e percá?...
Señó, si tiene que vé,
lo mesmo que asemo acá,
oye, con un poyo inglé,
jasen eyos por ayá
con un hombre.

Un Torero. Evera?

Frasq. Avé!

Le dan casne y aguardiente,
en fin, lo hasen engordá,
y asin que están listos ya
pué! se reune la gente
y lo echan á peleá.
Y ayí se apuesta inero,
mientras se rompe er bautismo

los dos probes, cabayero!
tú has estao en er reñiero
e los gayo, po lo mismo:
y cuando ya no puen má,
que están toos destrosao,
pués, los güerven á juntá...
Tie que vé que ensangrentao,
con las cara rebentá.
Jasucristo! camará,
miste, er jasé eso en tierra
e cristianos, po no es ná,
es mayó barbariá
que er toreá, pa Inglaterra.
Que er vé dos hombres reñí,
compare, no es iversion,
ni aquí ni en Vayaolí,
que eso es tené corason,
no de hombre, de jabalí.
¿Cómo se puen compará
los toros con las trompás?
Toas son caras aflegía
ayí, aquí toito alegría:
güena iferensia vá!

asoma tú la cabésa,
aun antes de la funsion
por cuarquier caye, salon,
ayí corren dies calesa;
por ayí un coche simon;
ayí va un moso cosío
arriándole crujío
ar cabayo hasta que arranca,
yevando ¡quita er sentío!
á su gachona á las anca.
Ve usté mosos á miyares
rebosaos en alamares,
muchachas como pimpoyos
metía entre falarares,
camaraita, que hase joyo.
Aquí gritan «aveyanas,»
ayí «pepitas tostás:»
es la cosa mas gitana
que jiso la soberana
mano de la etesniá.
Entra tú en la plasa aluego:
ayí verás mas colores
que en un campo yeno e flores.

To er mundo respira fuego:
ya salen los lidiaores,
¡Ben, salero! viva el oro:
(*Imitando el toque de clarin.*)
tra, tra, tra, tra, er bicho fuera,
tomó la puya primera,
la segunda y la tercera,
y se fué ar medio: ¡güen toro!
Una capa colorá
como la cresta de un gayo,
se le laiga, y ayá va
un hombre que yeva etrá
con dos pitones un rayo.
Bin, bon ¡Dios! qué batacasos,
qué cornás! qué paletasos!
qué leña! qué gritería!
y suenan dos trompetasos
entre sien mir picardía.
Salen los banderiyero,
viene er toro, jui salero!
que lo cogió: pero cómo...
le puso á topa casnero
dos pare ensima er lomo.

Basta, que se abre una capa,
quiá! si se puee formá un mapa!
toro, aquí: pasó sobrao,
güerve, er torero se tapa,
y quea er bicho atortolao.
Güerve á soná la trompeta,
la monteriya ayá va!
toro, á la cuarta pasá...
bien, se lia la muleta,
y entra en lo rubio la espá:
y entonses tocan las parma
y las varas, y bastones
y uno se pasea con carma,
yevando mas ancha elarma
que un navío e mir cañones.
Y por fin, sea como sea,
este espitáculo é
pa gente que regelea,
que tiene en las venas brea
y en er corason poé.
Y como que la nasion
de los españole entera
toa se güerve corason,

por eso por iversion
tienen que tomá á las fieras.
Y por esto bronqui arguno
tomes tú, que anque haga alaide
no es po rebajá á ninguno,
poique acá uno es cá uno,
y naide es mejó que naide.

PIT. Tou spiqui bien, bien tourero,
como ispaniol verdadero,
y porque veas qui invain
fuera mi ofénder te quiero
dar un vaso, cheri guain.

FRASQ. Y yo lo tomo, compare,
queriéndolo de esa mano,
que anque er mundo nos separe,
to hijos semos de una mare,
y asin por lo tanto hermano.

PIT. Sí, pero á mí convensible
no es que sea dificulto
el toreo, que es posible
mí haser.

FRASQ. Pos pongasté er burto
y verasté el imposible.

Hombe, esto tiene que vé;
pues no isen que no es ná
cabayero! er toreá.

PIT. Vavavá.

FRASQ. Ascucha. inglé,
lo que te voy á contá.
En Parí e Fransia una vé
fueron á hasé, camará,
una corría, já, já!
pensaron que era jasé
un tarriyo é pomá.
Fueron seis toros endinos
de aqueyos salamanquinos,
poique ayá no los habia
brabo, y se armó la corria
bá! de los sielos ivinos.
Salieron toitos vestios
de flaques, muy presumios
(no los toros) los franseses
con sus guantes mu pulios.
Veasté, guante pa las reses!
Cuando estaban en la plasa,
er que jiso cabesera

los puso á toos en jilera,
no reirse, que no es guasa,
que me lo ijo quien lo viera:
á uno le ijo, munsiú,
tú serás munsiú Piqué;
tú, munsiú Banderiyé;
y á otro fué y le ijo: y tú,
vas á sé munsiú Maté.
Po señó, sonó á la fin...
no creas tú que fué un clarin
er que tocaron pa er toro,
pa que fuera con ma ecoro
tocaron un vigulin.
Salió er primero retinto,
camará, qué laberinto!
cuanto er toro vió ar fransé
le embistió y fué á los quinto
infiernos munsiú Piqué:
fué ár segundo y lo boicó:
fué ar tersero y lo majó:
y la cuadriya asustá,
á una guariya corrió,
á qué? á resibí cosná.

Ayí metió los pitones,
á este le abre los carsones,
á aquer las tripas le pasa
y entre saquirris y nones
se quearon en la plasa
mas e quinientos fardones.
Toita la gente se fué
dejando sobre er reondé
á munsiú Piqué roncando
con munsiú Banderiyé,
y á munsiú Maté yorando.

PEPE. Y á los toros los mataron?

FRASQ. No, á los toreros sacaron
con gancho aluego, cabá.

PEPE. Y ar toro?

FRASQ. Ayí lo ejaron,
que ya tiene una torá.

PIT. Ah! tou estar, mister torero,
moucho pouquito embustero.

FRASQ. Embustes son, pos que avisen,
y si es embuste, salero...
vaya por los que eyos isen.
Con que venga mansaniya

que tengo seco er cormiyo.

ESCENA X.

Los mismos y PERICO, JUAN *y* SOLEDAD.

JUAN. Güenas noches.

FRASQ. Olorsiya,
vente, ó me da un tabardiyo:
no pueo verla.

(Vase Frasquito y Dolores.)

SOL. Es maraviya.

TOR. 1° Y Frasquito?

TOR. 2° Con Olores
ar cuarto e junto sa dio,
poique están ayí bailando:
vamos toos.

TODOS. Pos á lavío.

ESCENA XI.

SOLEDAD, PERICO *y* JUAN *sentados á la mesa de enmedio.*

PER. Con que, ¿qué me dise usté,
Soleá, cuerpo bonito?...
SOL. Qué quiere usté que le iga?
PER. Es verdá; emasiao dicho
tiene usté con sus partias
e que yo no soy su amigo.
JUAN. Perico, tú eres un tonto;
tú no lo entiendes, Perico;
Perico, con las mujeres
no hay que andá con dequilibrios
ni ripulgos; Periquete,
mira que yo te lo igo.
Si eya no te ha jecho caso,
sabes porqué es, Periquiyo?
Perico, poique le ejas
er campo á otro, Perico;

Perico, dale tú á eya
como en er yunque, er martiyo;
ay Perico! y cuando yo
lo igo; lo sé, Perico,
poique anque eya es mi hija
sus defleutos los endico,
Perico, y por eso mesmo
te aconsejo yo, Perico.

PER. Ño Juan, en desque miré
á su hijasté Soleá,
ño Juan, me queé prendao;
es por esta, señó Juan.
Ay señó Juan! ¡si usté viera
lo que me jase pená!
no pué usté saber er bronqui
que me ajoga, señó Juan.
Señó Juan, eya con otro
moso está encarabiná,
y yo entre tanto me queo
á la Luna, señó Juan.
Señó Juan, digalusté
argo ahora á Soleá;
ño Juan, miste que lo pío

por sus ojos, señó Juan.

JUAN. Soleá, tu vé á Perico?

SOL. Sí señó, poiqué?

JUAN. Por ná;
Perico, ya estás servío. (*Vase.*)

PER. Muchas grasias, señó Juan.

ESCENA XII.

PERICO *y* SOLEDAD. *Luego* FRASQUITO *y* DOLORES.

PER. Soleá, ya lo has oio.

SOL. Er qué? yo no ha oío na.

PER. Po no te ha dicho tu pare
que me tengas voluntá?

SOL. ¿Y esos son güevos, señó,
que se frien y ayá van?

FRASQ. Quieo pasarle por la jeta
(*Desde la puerta.*)
á Olores, me quieo vengá.
Mu güenas noches.

PER. Mu güenas.

SOL. Frasquiyo con la salá!
Déme usté esa mano. (*A Perico.*)

PER. Toma,
jasta elarma, Soleá.

FRASQ. Olore, asiéntate aquí,
á mi vera, salerosa,
ya ves que elante esa mosa
quiero conviarte á tí.

SOL. Perico, si antes salero
no me jisistes, ahora
con faitigas me acalora
tu queré, ahora te quiero.

PER. No me darás er cambiaso?

SOL. Es firme mi voluntá,
como er fondo de la má!

PER. Entonses dame un abraso.

FRASQ. Er demonio e la loca!...
(*Mirando á Soledad.*)

DOL. Poiqué miras tú payí? (*A Frasquito.*)

FRASQ. Yo? por ná...

DOL. Poiqué crei...

FRASQ. Caliente tengo la boca.

PER. ¿Quies creé que tengo canguelo

con ese moso otavía? (*Por Frasquito.*)

SOL. Quies pruebas?

PER. Venga arma mia!

SOL. Ten los brasos.... (*Abrazándose.*)

PER. Viva er sielo!

FRASQ. Por via e la mar salá!

(*Mirando á Soledad.*)

DOL. Qué tienes?

FRASQ. Que estoy quemao.

Soleá... (*Llamándola de repente.*)

SOL. So esvergonsao,

qué queriasté?

FRASQ. Yo? ná!

SOL. Yo me meto con usté?

FRASQ. Yo con usté me ha metío?

SOL. Qué sé yo.

FRASQ. Pos al avío,

perdone usté.

SOL. No hay de qué.

PER. Con que toma, Soleá.

SOL. Venga, sí, dame bebía.

FRASQ. Jasus! á ese hombre otavía

boy lo voy yo á lastimá.

(*Frasquito habla en secreto con Dolores; Soledad con Perico.*)

No le está hablando en secreto!

SOL. Po no le habla al oío!

FRASQ. Só tonta... (*Mirando á Soledad.*)

SOL. Só esaborío... (*A Frasquito.*)

FRASQ. No sé como me estoy quieto.

DOL. Chavosito, po esta caña
que te endirgo, no me fartes.

SOL. Mardesía, que me partes, (*A Dolores.*)
toma.
(*Dándole á Perico una caña en su mano.*)

FRASQ. Se va á jundí España.

(*Se levantan los cuatro de pronto y acometen, Soledad á Dolores, y Frasquito á Perico.*)

FRASQ.
PER.
DOL.
SOL. } Qué quié usté?

IDEM. } Eso igo yo.

SOL. Qué es lo que me ise usté á mí,
so rear tonta?

DOL. Ay! la jilí!
Chivato!

FRASQ. Chavó jindó!

SOL. Piensasté de que soy sorda?
si me quieusté dá canguelo,
no le vasté á queá un pelo
en esa cabesa gorda.

DOL. Ay? qué queremos acá?

SOL. No tiene usté colegío
que su santo e usté y er mio
se están dando gofetá.

DOL. Ay la paqueta ejambría.

SOL. A que la jago manteca.

DOL. Cabá, doña Chuchimeca.

SOL. A mí, trapo e legía?
(*Acometiéndose ambas.*)

FRASQ. Estáte quieta, Soleá.

SOL. Quítese osté, so pendon.
(*A Frasquito.*)

PER. Dolores!

DOL. Ay er guason! (*A Perico.*)
tamien quie domineá.

FRASQ. No me tires arañasos,

(*A Soledad que estará forcejeando con Frasquito.*)

aspera.

SOL. Que me asperara?

Le voy á rompé la cara

á esa mona á sapatasos.

FRASQ. Olores...

DOL. Quítate ayí...

PER. Soleá...

SOL. Quítate ayá.

FRASQ. Y usté tamien qué hase ya

que no se laiga de aquí? (*A Perico.*)

PER. No me toque usté á mí ar pelo,

que si le hago asté así, ná,

me lo voy asté á chupá

lo mesmo que un caramelo.

FRASQ. Vé usté esta muela, criatura?

PER. Y qué?

FRASQ. En siendo esvergonsao,

asin! lo dejo asté enserrao..

PER. En donde?

FRASQ. En la picaura.

PER. Pos vamos á vé.

FRASQ. Jarrea. (*Se acometen.*)

SOL.
DOL. } A la guardia.

ESCENA XIII.

Los dichos, JUAN, MR. PITERS, *toreros y majos.*

JUAN. Hombre, qué guasa
hay aquí? Señó, qué pasa?
eh, señores, quién pelea?
PIT. Qué vullo es esto? Good den...
FRASQ. Que er señó é un esvergonsao.
JUAN. Quieto, quieto, echarse á un lao.
PIT. Mí...
JUAN. Compare, usté tamien
platica!
FRASQ. Yo vine acá
á Olorsiya acompañando,
como un perro jaeando
de bronquis, y es la verdá.
A Soleá me encontré
platicando con Perico;

y yo por dasle á eya mico
aquí mesmo me asenté.
Yo que venia quemao
y vie que Soleá
le dimostró voluntá,
señó, me puse volao.
Eya ar verme con Olores
tamien se quemó evera,
y yo jise una tontera,
pué, y eya jiso primores;
eya por vengarse e mí,
y yo por vengarme. pue,
jisimos toito er papé
que concluyó por reñí.
Y de tóo esto, compare,
y no es por buscá iscurpa,
quién ha tenio la curpa?

JUAN. Quién ha sio?

FRASQ. Quién? su pare.

JUAN. Mira, ascucha, en mis narise
naide me ofende, y ve erecho,
amigo, que si lo he jecho,
lo he jecho, poique lo jise,

y siempre ha sio compare,
lo que se yama la fija,
que una hija es una hija,
y un pare siempre es un pare.
Si la quieres, yo te ofresco...
ná, ¿qué te tengo e ofresé?
y si tú la quieres, pué,
yo á toitos se lo agraesco;
y ar cabo eya está ahí,
y ñó Perico aquí está:
tú estás elante, cabá,
y toos estamos aquí:
como ijo el otro, de un trueno
se hase ruío, y asin
yo lo que igo es que ar fin
lo mejó es lo mas güeno.

FRASQ. Pero usté qué ha dicho?

JUAN. Toma,
lo que igo es que se acuerde
que er que tiene es er que pierde
y con su pan se lo coma.
No está ahí eya? que eya iga
lo que le gusta, que, yo...

pué, ar que Dios se la dió
San Pedro se la bendiga.
Platica tú, Soleá.

SOL. Que tengo yo que disí?

JUAN. Tú lo has querío?

SOL. Que sí.

JUAN. Y le tienes voluntá?

SOL. Miste, lo mesmo es que er sielo,
con elarma lo queria,
pero hiso una tontería
y me entró ar punto er canguelo.

JUAN. Jabla tú.

FRASQ. Platicaré.
Yo la ha querio y la quiero,
y si me ha metio á torero
es solo por eya, pué.
Por eya er pesqui he perdío,
y por eya me he afanao
por los inero, y cudiao
que Soleá no lo ha sabío.
La quiero como á mi vía,
dí si es verdá, Soleá,
y jamás una chaná

jise ni mala partía:
y yo isia á mi solita,
antes que ajasla, compare,
quieo que se quee con su pare
Soleá siempre mosita.
Que me parta una senteya
si no es la pura verdá
lo que igo, pué, cabá:
ahí está que lo iga eya,
y si no, que vean mi via,
¿quién dise que tiene Paco
mas visio que er der tabaco
y arguna vé la bebía?
No, que me yeven los jeres
si me ha visto argun nasío
roar por tiendas metío
en fandangos con mujeres.

JUAN. Jabla tú. (*A Perico.*)

PER. ¿Qué quiere usté
que vaya á platicá yo
si too lo ha icho er señó?
Que platique esta mujé.

JUAN. Po señó, la cosa é

de que sea er delegío,
sin remedio, por marío
er que tenga mas pasné.
Tú qué tienes?

PER. Mir riales.
Digo! que están en oro fino,
y á emás siete cochino
metíos en casne, juncales.
Cuatro vestíos, Jasú!
como este, de mistó,
dos caenas y un reló,
la capa parda y la asú;
y aluego, don Cayetano,
que es un señó mu formá,
en er tiempo de pará
me da ineros á la mano.

JUAN. Y tú qué tienes, chavó?

FRASQ. Yo tengo veintidos duro,
este y er vestio escuro,
y un reló de similó.

JUAN. Po, Frasquiyo, too eso es flima.

FRASQ. Señó, ¿y qué no vale ná
er tené una voluntá

mas grande que de aquí á Lima?

JUAN. Qué sa tratao?

FRASQ. Lo sé.

JUAN. Y quién ha perdío?

FRASQ. Yo.

JUAN. Yo te ha ofendío?

FRASQ. Que no.

JUAN. Perico, esta es tu mujé.

(*Tomándola de la mano y entregándosela á Perico.*)

Tómala, dale esa mano.

PER. Venga.

FRASQ. Con Dios, Soleá.

SOL. Ay! Frasquiyo, ánde te va?

FRASQ. A Argé; ya no soy cristiano.

SOL. Aspérate.

FRASQ. Me has matao:

me voy á egoyá.

SOL. Tú?

FRASQ. A Dió.

Me voy.

SOL. Aspérate.

FRASQ. No.

SOL. Aspérate, resalao.

FRASQ. Qué me has dicho? (*Con alegría.*)

PER. Soleá...

qué le has dicho?

SOL. Qué sé yo.

PER. Señó Juan, me revoicó.

FRASQ. Qué vas tú á jasé?

SOL. Verá......

Siempre asté lo he obeesío:
pare, haré lo que usté quiera
respeuto á too, de vera,
pero esto pende e er sentío.

JUAN. Vamo, dí tu voluntá.

SOL. Quiusté que la iga?

JUAN. Sí.

SOL. Po ahora la voy á disí
como me yamo Soleá:
está mano que usté ve
es solo pa este cristiano.

(*Dándosela á Frasquito.*)

PER. Y pa mí?

SOL. Quié usté otra mano?
tome usté la e larmiré.

PER. Jasú!

JUAN. Po tuerto ó derecho
si lo quiso Soleá
jágase tu voluntá.
Perico, á lo jecho pecho.

DOL. Mardesío.

PER. Mardesía.

DOL. Me han majao.

PER. Me han jecho añico,
Olore...

DOL. Señó Perico,
qué hasemo?

PER. A buscá la via.

JUAN. Muchachos, vamo á tocá.

FRASQ. Cruja er cáñamo, chorré,
venga de ahí, chachipé:
ea, á cantá y á bailá.

PIT. Trae usté vino que se haga
lleno la mesa, que mí
pago.

FRASQ. Escuche usté, aquí
estando yo naide paga;
que aunque sea un probe yo
y la miseria me coma,

jago yo en cuarquiera groma
lo que jase un españó.
Hoy tengo tela? es la pura,
con luminarias me acuesto;
mañana me farta esto,
amigo, y me acuesto á escura.
Como á esé, vaya esta caña
y no güervasté á sacá
ineros para pagá
entre españoles de España.

PIT. Tou enseñar cousas á mí.

FRASQ. Yo solo sé, camará,
desí la pura verdá,
poique acá semos así.
Dijo osté es barbariá
los toros, yo le ije asté
que era ma á mi moa e ve
aqueyo de las trompá.
Y repito que no iré
que no sea er toreá
un peligro, pué, cabá,
poique emasiao lo sé.
Pero es una tontá

que mos tiren ar egüeyo,
no verdá? teniendo eyos
mir veses por que cayá:
por fin mi plática acaba
con desirte á tí, munsiú,
que de España no hables tú,
que EN TOAS PARTES CUECEN HABAS.

FIN.

Guard.ᵃ =

Dos mesas = 6 sillas = 2 bancos de taberna = 4 botellas con sangria = 2 guitarras = 2 navajas 8 vasos cantas = un cigarro = 6 comps. =

Decoracion

Calle corta = ventana con reja Ydo =

Mutacion

Casa blanca = con p.ᵗᵃ al foro = p.ᵗᵃ Ydo arb.ᵃ =

